



Professora: Raquel Monteiro

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
C	B	D	B	C	B	B	D	C	D

01. O encantamento do eu lírico se dá num nível extremo porque a mulher é belíssima e cheia de qualidades físicas e psicológicas, assim como ele sonhara.
02. *Morte e Vida Severina* é um auto de natal que aponta as mazelas de Severino, mostradas por meio de uma forma cuidadosa, esteticamente criada.
03. O “a gente” é utilizado para se referir às pessoas que compõem o espaço onde a história aos poucos é revelada.
04. Guimarães Rosa utiliza a gramática de forma criativa, alternando entre uma estrutura tradicional básica e a criatividade peculiar do autor.
05. Xurugou, pela estrutura morfológica, é um verbo no pretérito perfeito do indicativo. A palavra serve para confirmar que a menina fala o que não é possível interpretar no âmbito tradicional e natural da linguagem.
06. Como é de se esperar de Machado de Assis, ele utiliza a conversa com o leitor como uma estratégia que dá ao narrador cumplicidade com o leitor.
07. *Bom-Crioulo* é um romance que expõe o amor inter-racial e homossexual com objetividade e evidencia o instinto animalizado do ser humano.
08. O som descrito no trecho faz referência às relações sexuais, realizadas de forma despuorada.
09. Como é sabido, a obra clariceana é intimista e introspectiva, ou seja, o protagonista faz uma espécie de mergulho nos próprios pensamentos, caracterizando também o fluxo de consciência.
10. Aristarco deseja ser visto e ovacionado, por isso os movimentos são extravagantes.